



The Livingstone Tree

The ancient tree, *Tamarindus Indicus*, that spreads its boughs in the garden of the British Residence just below the Fortaleza in Luanda has a fascinating link with Dr David Livingstone, who was born 200 years ago on March 19, 1813.

Having already led an unsuccessful expedition to find the source of the River Nile, on May 31, 1854 he arrived in Luanda broken in health after a 1,500-mile march through the jungle. Despite being invited to return to England by sea, he set about preparing an ambitious project to cross central Africa from west to east – a venture that had thus far frustrated explorers due to diseases such as malaria, dysentery and sleeping sickness.

On the punishing trek to Quelimane, Mozambique, where he arrived in May 1856, Dr Livingstone became the first white man to set eyes on the Makololo, which he named the Victoria Falls, and in recognition of this

achievement in successfully transiting of the continent, he subsequently received a gold medal from the Royal Geographical Society in London.

As a guest of the owner of the house that is now the British Residence in Luanda, the shade of the graceful tree is said to have been a favourite relaxing place for the legendary explorer and missionary as he recovered his strength – and ever since it has been known as the Livingstone Tree.

The house also has another claim to fame as a former observation post from which the slave ships visiting the Angola coast were monitored as increasing opposition to the trade was building up, eventually leading to its outlawing in 1853.

Photograph by kind permission of the British Ambassador

A Árvore de Livingstone

A centenária árvore, *Tamarindus indicus*, que espalha os seus ramos no jardim da Residência Britânica logo abaixo da Fortaleza em Luanda tem uma ligação fascinante com o Dr. David Livingstone, que nasceu há 200 anos no dia 19 de Março de 1813.

Tendo já liderado uma fracassada expedição para encontrar a fonte do rio Nilo, em 31 de Maio 1854 chegou a Luanda em mau estado de saúde depois de uma longa marcha de 1.500 milhas atravessando a selva. Apesar de ter sido convidado a regressar a Inglaterra por mar, ele começou a preparar um projecto ambicioso para atravessar a África Central de oeste para leste – uma façanha que até então tinha frustrado os exploradores por causa de doenças como a malária, disenteria e a doença do sono.

Na difícil caminhada para Quelimane, Moçambique, onde chegou em Maio de 1856, o Dr. Livingstone tornou-se o primeiro homem branco a ver Makololo, que deu o nome de Victoria Falls, em reconhecimento dessa conquista na sua travessia do continente com sucesso, e posteriormente recebeu uma medalha de ouro da Royal Geographical Society, em Londres.

Como convidado do dono da casa, que é actualmente a Residência Britânica em Luanda, a sombra da árvore graciosa diz-se ter sido um lugar favorito relaxante para o lendário explorador e missionário quando estava em convalescença - e desde então ela ficou conhecida como a Árvore Livingstone.

A casa também tem um outro crédito à fama como antigo posto de observação por onde se controlava os navios negreiros que visitavam a costa de Angola a medida que aumentava a crescente oposição ao comércio de escravos, o que levou à sua proibição em 1853.

Fotografia publicada com a autorização do Embaixador Britânico

Jewels among the skyscrapers



Jóias entre arranha-céus

A Igreja de Nossa Senhora da Nazaré / Church of Our Lady of Nazareth

Tucked in amidst Luanda's towering new skyscrapers, the city's historic churches are some of the most beautiful and architecturally significant buildings still standing. From the maritime charm of the turquoise-trimmed Igreja de Nossa Senhora do Cabo, Luanda's oldest church, to the stately grandeur of the Igreja de Jesus, with its high marble archways and sanctuary, a visit to these wonderful buildings is a great way to explore Luanda's history and escape the *confusão* writes Robin Koning

Enfiada no meio de novos arranha-céus que brotam em Luanda, as igrejas históricas da cidade constituem alguns dos mais lindos e arquitetonicamente importantes edifícios que ainda resistem de pé. A partir do encanto marítimo da Igreja da Nossa Senhora do cabo enfeitada de cor turquesa, a mais antiga igreja de Luanda, à grandiosidade majestosa da Igreja de Jesus, com as suas altas arcadas e santuário esculpido em mármore, sendo uma visita a estes maravilhosos edifícios uma excelente forma de explorar a história de Luanda e fugir a *confusão* escrita Robin Koning



Our Lady of the Cape Church

When Angola's first Portuguese governor general, Paulo Dias de Novais, landed on the Ilha de Luanda in 1575, he and his fleet celebrated their first mass at a small chapel built by the Portuguese traders already living there.

After the Dutch occupation of Angola from 1641 to 1648, the Portuguese built a new and larger church on the same site and named it Our Lady of the Cape.

The Ilha was still a real island, unconnected to the mainland when the English missionary-explorer David Livingstone visited Luanda in 1854. He described the Ilha as the "low, sandy island of Loanda, which is inhabited by about 1,300 souls, upward of 600 of whom are industrious native fishermen, who supply the city with abundance of good fish daily".

That same year the church was elevated to a parish church at the request of reverend Moreira Reis, then the Bishop of Angola and acting governor of the province of Luanda.

Today a road connects the Ilha to Luanda's mainland. Our Lady of the Cape is now Luanda's longest standing church, its harbourfront view almost obstructed by narrow, tin-roofed houses and cantinas. The crisp blue and white facade gives it a fresh, welcoming character. Paulina nuns maintain the church and at weekends sell religious literature from stalls set-up in the leafy courtyard.

Inside, wrought iron anchors repurposed as candlestick holders hang on the walls, a whimsical tribute to the church's maritime origins. Canary yellow archways adorned with

bronze scrollwork draw the eyes forward, past the narrow wooden pews, to a small altar housing a statue of Mary and Jesus. A large tapestry with a joyous choir of angels woven in rainbow hues adds yet another splash of colour.

Church of Our Lady of Carmel

With its bright pink facade and central location beside the provincial government building, the Igreja do Carmo is a well-known landmark in Luanda's downtown Ingombotas district. Lesser known is its impressive regal history, although sharp eyes may spot the crown and orb sculpted in the plaster moulding above the doorway.

It was the Queen of Portugal, Dona Luísa de Gusmão herself, who commissioned followers of the Order of Carmelites to construct this church. Queen Luísa served as Portugal's regent following the death of her husband King João IV in 1656.

The Carmelites arrived in Luanda in September 1659 and purchased two houses on the present day location to serve as a convent. With funding from the Portuguese Royal Family, construction of the Convent Church of Our Lady of Mount Carmel began in January 1660 and was completed in 1689.

By the time Livingstone visited Luanda, he recorded that the entire city was in a "state of decay." The revolution in Portugal in 1834 had put an end to all missionary work and Luanda was without a bishop for several decades. The Church of Our Lady of Caramel was almost

Church of Our Lady of Remedies A Igreja de Nossa Senhora dos Remédios

completely destroyed mid-century when the captain of the navy, José Xavier Bressante Leite, unsuccessfully attempted to move the capital from Luanda to Lobito and used the building as a source of stone and wood. The church was rebuilt at the end of the 1800s and is now a parish church served by Dominican Fathers.

The interior still features design elements from the its early period. Blue painted ceramic tiles – Portuguese *azulejos* - cover the walls and small balconies fronted by wooden balustrades reflect sixteenth century design used by the Portuguese in their former colony of Goa, India. But by far the most impressive feature is the richly detailed hand-painted ceiling depicting Bible stories and church history, a feature seen nowhere else in Angola.

The Church of Jesus

Located next door to the Presidential Palace in the hilltop Cidade Alta district, the stately Igreja de Jesus is the oldest church on the mainland and has been the Cathedral See of the Archdiocese of Luanda since 1978. Three rows of marble columns decorate the exterior facade; four columns were removed to create a now disappeared monument for King João IV, who ruled the Portuguese empire at its zenith in the mid-sixteenth century.

Marble archways line the interior of the church, which is lit by a large, windowed balcony. Thick red carpets cover the stone floor and a wood panelled roof gleams high above.

Standing inside, it is hard to believe that the building once served as a government workshop for a time in its history. As Livingstone recorded, "There are various evidences of [Luanda's] former magnificence, especially two cathedrals, one of which, once a Jesuit college, is now converted into a workshop."

Construction of the church began in 1612 when the Governor of Angola, Paulo Dias de Novais, gave land to the Jesuit Fathers to build the church and an adjacent boarding school, the Colégio de Jesus. The buildings were constructed on what was then called the Market Square (Praça da Feira) – today the Largo do Palácio. Following the architectural style Jesuits developed in Portuguese colonies, the

Igreja de Nossa Senhora do Cabo

Quando o primeiro Governador-geral Português de Angola, Paulo Dias de Novais, atracou na Ilha de Luanda em 1575, ele e a sua frota celebraram a sua primeira missa numa pequena capela fundada por comerciantes Portugueses já ali residentes.

Depois da ocupação Holandesa de Angola ocorrida de 1641 a 1648, os Portugueses construíram uma igreja nova e maior no mesmo local e chamaram-na Nossa Senhora do Cabo.

A Ilha ainda era de facto uma ilha, separada do continente quando o explorador e missionário Inglês David Livingstone visitou Luanda em 1854. Ele descreveu a Ilha como "baixa, ilha de areia de Loanda, que era habitada por cerca de 1,300 habitantes, mais de 600 dos quais são diligentes pescadores nativos, que abastecem a cidade diariamente com a abundancia do bom peixe".

Nesse mesmo ano a igreja foi elevada a categoria de paróquia a pedido do Reverendo Moreira Reis, então Bispo de Angola e governador em exercício da província de Luanda.

Actualmente, uma estrada liga a Ilha ao continente. A Nossa Senhora do Cabo é actualmente a mais antiga igreja de Luanda, estando a sua vista para o porto quase obstruída por pequenas casas de chapa e cantinas. A fachada azul vivo e branco proporciona-lhe um carácter fresco e acolhedor. As irmãs Paulinas tratam da igreja e nos fins-de-semana vendem livros religiosos nas bancadas montadas no pátio à sombra das árvores frondosas.

Dentro, penduradas na parede estão uma



série de âncoras de ferro forjado reaproveitadas como suportes de castiçais, um tributo lunático às origens marítimas da igreja. Arcadas de cor amarelo canário enfeitadas com arabescos de bronze projectam os olhos para mais adiante, depois dos estreitos bancos de madeira, para um pequeno altar que alberga uma estátua de Maria e Jesus. Uma grande tapeçaria com um coro alegre dos anjos em tons cor arco-íris acrescenta ainda mais uma outra explosão de cor.

Igreja de Nossa Senhora do Carmo

Com a sua fachada cor de rosa e uma localização central ao lado do edifício do governo provincial, a Igreja do Carmo é um marco bem conhecido na baixa de Luanda, distrito de Ingombotas. Menos conhecida é a sua impressionante história real, embora os olhos atentos podem localizar a coroa e o globo esculpidos na moldura de gesso sobre a porta de entrada.

Foi a Rainha de Portugal, Dona Luísa de Gusmão, que encomendou aos seguidores da Ordem das Carmelitas a construção desta igreja. A Dona Luísa foi regente de Portugal depois da morte do seu marido, o Rei D. João IV em 1656.

A Ordem das Carmelitas chegou à Luanda em Setembro de 1659 e comprou duas casas, que funcionam actualmente como um convento. Com o financiamento da Família Real Portuguesa, deu-se início a construção da Igreja e Convento da Nossa Senhora do Carmo em 1660 e foi concluída em 1689.

Na altura em que Livingstone visitava Luanda, ele disse que toda a cidade estava num "estado de decadência." A revolução ocorrida em Portugal em 1834 pôs fim a todo o trabalho missionário e Luanda ficou sem bispo durante várias décadas. A Igreja da Nossa Senhora do Carmo foi quase completamente destruída em meados do século quando o capitão do mar e guerra, José Xavier Bressante Leite, tentou em vão mudar a capital de Luanda para Lobito e usou o edifício como uma fonte de pedra e madeira. A igreja foi reconstruída em finais dos anos 1800 e é actualmente uma igreja paroquial servida pelos Irmãos Dominicanos.

O interior ainda apresenta elementos de

*Igreja de Nossa Senhora do Cabo
Our Lady of the Cape Church*

desenho do seu período inicial. Azulejos azuis – azulejos Portugueses – cobrem as paredes e pequenas varandas com balastradas de madeira reflectem o desenho do século dezanove usados pelos Portugueses na sua antiga colónia de Goa, Índia. Mas, de longe, a característica mais impressionante é o tecto ricamente detalhado com pintura à mão retratando histórias da Bíblia e a história da Igreja, uma característica não encontrada em nenhum outro lugar em Angola.

Igreja de Jesus

Localizada perto do Palácio Presidencial no topo do distrito da Cidade Alta, a majestosa Igreja de Jesus é a igreja mais antiga do continente e é a Sé Catedral da Arquidiocese de Luanda desde 1978. Três filas de colunas de mármore decoram a fachada exterior; quatro colunas foram removidas para criar o já não existente novo monumento do Rei D. João IV, que governou o Império Português no seu apogeu em meados do século dezanove.

Arcadas em mármore alinham o interior da igreja, que é iluminado por uma grande varanda com janelas. O chão é coberto por grossos tapetes de cor vermelha e brilha bem lá no alto um tecto revestido de madeira.

Estando lá dentro, fica difícil acreditar que este edifício já fora usado como oficina do governo durante algum tempo na sua história. Conforme registado por Livingstone "Existem várias evidências da antiga magnificência de [Luanda], especialmente as duas catedrais, uma das quais, ja fora colégio Jesuíta, convertida actualmente em oficina"

A construção da igreja teve início em 1612 quando o Governador de Angola, Paulo Dias de Novais, concedeu o terreno aos Padres Jesuítas para construir a igreja e um internato a ela adjacente, o Colégio de Jesus. Os edifícios foram construídos sobre o que era na altura conhecido por Praça da Feira – actualmente o Largo do Palácio. Seguindo o estilo arquitectónico que os Jesuítas desenvolveram nas colónias Portuguesas, a catedral foi construída em forma de uma cruz, com uma única nave ladeada por capelas laterais e uma torre.

A Igreja de Jesus foi aberta ao público em 1636 e foi descrita pelo Padre Manuel de Matos numa carta a Portugal como "a melhor igreja do hemisfério sul." Durante os seis anos da ocupação Holandesa a catedral tornou-se

cathedral was constructed in the shape of a cross, with a single nave flanked by side chapels and a tower.

The Church of Jesus opened to the public in 1636 and was described by Father Manuel de Matos in a letter to Portugal as “the best church of the southern hemisphere”. During the six-year Dutch occupation the cathedral temporarily became a Protestant church and the college was transformed into the governor’s residence, and when the Portuguese begun to expel Jesuits from the colonies in the early 1800s, upkeep of the Church of Jesus ceased.

Fortunately the Igreja de Jesus was classified as a national monument in 1949 and major reconstruction of the church took place from 1953 to 1958. The original roof was replaced and an Italian-made marble altar featuring sculpted Biblical figures was installed.

From 1961 to 1974 the church became the headquarters of Angola’s military chaplain and was used for the religious services of the armed forces. In 1975 the church was returned to the Archbishop of Luanda to use as a parish church and as the Cathedral See of the Archdiocese of Luanda.

Church of Our Lady of Remedies

Located just a short walk north from the Marginal on the busy Rua Rainha Ginga, the Church of Our Lady of Remedies provides a burst of tropical beauty to downtown Luanda’s congested streets. Maintained by Franciscan

Hospitaller Sisters of the Immaculate Conception, the three storey orange and white facade is bookended by a pair of bell towers, each featuring a colourful stained glass cupola. A large stone courtyard shaded by towering palm trees offers parishioners a space to rest.

Construction of the church began in 1651 at the request of the traders and residents living nearby who wanted to compete with the city’s uptown district where main religious buildings including the Church of Jesus were located. They also wanted to replace two small chapels that had fallen into disrepair.

In 1656 the Luanda city council requested financial contributions from the Portuguese King Dom João IV, stating in a letter, “The people are building a grand temple as the cathedral, with the hope and intent that Your Majesty will deem it worthy to move the Cathedral See from the Congo to Luanda.”

Completed in 1670 by followers of the Corpus Christi brotherhood, the church featured a baroque facade and was described by the famous Portuguese military-historian Cadornega de António de Oliveira as a “sumptuous building”. The Church of our Lady of Remedies became the Cathedral See in 1828 yet despite its important position, the building still fell into disrepair, as did most of Luanda’s churches.

The Cathedral See moved to the Church of Carmel and remained there for twenty years. The Church of Our Lady of Remedies was restored in 1897 and reassumed its position as

the Cathedral See, housing worship ceremonies for prominent visitors including Prince Dom Luis Filipe of Portugal in 1907 and the President of the Portuguese Republic, General Craveiro Lopes, in 1954.

Church of Our Lady of Nazareth

The Church of our Lady of Nazareth was commissioned in 1664 by the governor of Luanda, André Vidal de Negreiros, in order to fulfil a vow to the Virgin Mary that he reputedly made while sailing through a violent storm en route to Luanda from Brazil.

De Negreiros selected the harbour front site where the Fort of Santa Cruz once stood, then on the outskirts of the city and paid for the construction of the church. The building was designed to replicate the Church of Our Lady of Nazareth in Nazaré, Portugal.

Just months after his arrival Governor Negreiros led Angola’s liberation from Dutch occupation followed by the victory of the famous Battle of Ambuila, which brought the powerful Kingdom of the Kongos to an end. Meanwhile the church became the first mission of the Holy Spirit Fathers in Luanda.

Our Lady of Nazareth is now a parish church, its large courtyard no longer kissed by the ocean surf but instead by the Avenida 4 de Fevereiro. A traffic circle covers the old graveyard. Inside, a series of religious statues, including one of Saint Iphigenia of Ethiopia, overlooks parishioners gathered for baptisms and mass.

Most interesting of all are the two blue and white tiled panels adorning the sanctuary which depict the long-ago exploits of Governor Negreiros. One wall shows his victory at Ambuila, with the Virgin Mary appearing in the sky over the Kongo and Portuguese soldiers. On the right side of the sanctuary, the decapitated head of the Kongos King is shown lying on the battlefield next to the crown and sceptre he had received from Pope Innocent X. After the battle, the Portuguese brought the Kongos King’s head back to Luanda and sealed it in the wall behind the painting, turning Our Lady of Nazareth into the ultimate symbol of Portuguese domination in its colonies. ●

The Church of Jesus/Igreja de Jesus

temporariamente uma igreja Protestante e o colégio foi transformado em residência do governador, e quando os Portugueses começaram a expulsar os Jesuítas das colónias em princípios dos anos 1980, cessou a manutenção da Igreja de Jesus.

Felizmente a Igreja de Jesus foi classificada como um monumento nacional em 1949 e houve uma grande reconstrução da igreja de 1953 a 1958. O tecto inicial foi substituído e instalado um altar de mármore de origem Italiana esculpido com figuras Bíblicas.

De 1961 a 1974 a igreja tornou-se quartel dos capelães militares e foi usado para os serviços religiosos das forças armadas. Em 1975 a igreja foi devolvida ao Arcebispo de Luanda para usar como uma igreja paroquial e Sé Catedral da Arquidiocese de Luanda.

A Igreja de Nossa Senhora dos Remédios

Localizada há apenas uma curta caminhada a norte da Marginal na congestionada Rua Rainha Ginga, a Igreja da Nossa Senhora dos Remédios proporciona uma indescritível beleza tropical às congestionadas ruas da baixa de Luanda. Ela é mantida pela Congregação das Irmãs Franciscanas Hospitalarias da Imaculada Conceição, a fachada de três andares de cor laranja e branco termina com um par de sineiras, apresentando cada uma abóbada de vitral. Um grande pátio de pedra à sombra das altíssimas palmeiras oferece aos fiéis um espaço para descanso.

A construção da igreja teve início em 1651 a pedido dos comerciantes e residentes que viviam perto e queriam competir com o distrito da cidade alta onde estavam localizados os principais edifícios religiosos, incluindo a Igreja de Jesus. Também queriam substituir as duas pequenas capelas que tinham caído em desuso.

Em 1656 o conselho da cidade de Luanda pediu contribuições financeiras do Rei D. João IV de Portugal, dizendo numa carta “As pessoas estão a construir um templo grandioso como a catedral, com a esperança e a intenção de que Sua Majestade irá considerar digno mudar a Sé Catedral do Congo para Luanda.”



*Igreja de Nossa Senhora do Carmo
Church of Our Lady of Carmel*

Concluída em 1670 por fiéis da fraternidade de Corpus Christi, a igreja apresentava uma fachada barroca e foi descrito pelo famoso historiador militar Português, Cadornega de António de Oliveira, como um “edifício sumptuoso”. A Igreja da Nossa Senhora dos Remédios tornou-se Sé Catedral em 1828, mas apesar da sua importante posição, o edifício caiu em desuso, tal como aconteceu com a maioria das igrejas de Luanda.

A Sé Catedral mudou-se para a Igreja do Carmo e ali permaneceu durante vinte anos. A Igreja da Nossa Senhora dos Remédios foi restaurada em 1897 e reassumiu a sua posição de Sé Catedral, albergando cultos para proeminentes visitantes incluindo o Príncipe D. Luís Filipe de Portugal e o Presidente da República Portuguesa, General Craveiro Lopes, em 1954.

A Igreja de Nossa Senhora da Nazaré

A Igreja da Nossa Senhora da Nazaré foi fundada em 1664 pelo Governador de Luanda, André Vidal de Negreiros, para cumprir uma promessa à Virgem Maria que ele fez enquanto navegava no meio de uma tempestade violenta numa viagem do Brasil para Luanda.

De Negreiros escolheu a parte frontal do porto onde se encontrava o defunto Forte de Santa Cruz, na altura periferia da cidade e pagou pela construção



Igreja da Nossa Senhora da Nazaré

da igreja. O edifício é uma réplica da Igreja da Nossa Senhora da Nazaré, em Nazaré, Portugal.

Poucos meses depois da sua chegada, o Governador Negreiros liderou a libertação de Angola da ocupação Holandesa seguido pela vitória da famosa Batalha de Ambuila, que pôs fim ao poderoso Reino dos Congos. Entretanto, a igreja tornou-se a primeira missão dos Padres do Espírito Santo, em Luanda.

Actualmente, a Igreja da Nossa Senhora da Nazaré é uma igreja paroquial, e o seu espaçoso pátio já não é beijada pelas ondas do mar, mas sim pela Avenida 4 de Fevereiro. O círculo de tráfego abrange o antigo cemitério. Dentro, uma série de estátuas religiosas, incluindo uma da Santa Ifigênia da Etiópia, vigia os paroquianos reunidos para baptismos e missa.

O mais interessante de tudo são os dois painéis de azulejo azul e branco que decoram o santuário que retratam as muito antigas aventuras do governador Negreiros. Uma parede mostra a sua vitória em Ambuila, com a Virgem Maria aparecendo no céu sobre os soldados do Congo e Portugueses. No lado direito do santuário, a cabeça decapitada do Rei dos Congos é apresentada tombada no campo de batalha ao lado da coroa e do cetro que ele tinha recebera do Papa Inocêncio X. Depois da batalha, o Português trouxe a cabeça do Rei dos Congos à Luanda e embutiu-a na parede por trás da pintura, transformando a Nossa Senhora de Nazaré no último símbolo da dominação Portuguesa nas suas colónias. ●